

Arquitecto:
Breitner Gonzáles
Director General del Patrimonio Cultural y Natural
Ministerio de Cultura y Deporte
Su Despacho

Estimado Arquitecto Gonzáles:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi Informe Mensual conforme a lo estipulado en el **Contrato por Servicios Técnicos, Número DGPCYN-029-222-2021**, aprobado mediante el acuerdo ministerial **Número 183-2021** correspondiente del **mes de mayo del año 2021** y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura **Serie: 80894ED2 Número de DTE: 3043968094**

Actividades Realizadas:

Cena Eucarística de Cristóbal de Villalpando:

- Limpieza del reverso.
- Montaje de la pintura en su bastidor definitivo.

Cristo de los Ángeles Llorando de Juan José Rosales:

- Limpieza de las orillas del reverso con yuquilla.
- Preparación de hilos con cera resina.
- Preparación de parches.
- Realización de la mezcla de cera resina para realizar el método holandés.
- Preparación de bandas de papel kraft.
- Preparación de injertos encerados de manta y lino.

Biombo:

- Exámenes de luces UV, luz rasante y luz transmitida.
- desmontaje de los primeros tres paneles.
- Pruebas de limpieza para evaluar mejor compuesto.
- Inicio de proceso de limpieza de los primeros tres lienzos.

Ecce Homo:

- Limpieza del reverso de la obra.

Actividades Varias:

- Apoyo y seguimiento en reunión de proyecto de restauración del INAH de México, de la pintura Jubileo de San Francisco en la Porciúncula de Cristóbal de Villalpando.
- Propuesta de tratamiento de pinturas evaluadas en la Casa de las Sirenas La Antigua Guatemala.

Resultados Obtenidos:

- Se concluyó el proceso de limpieza del reverso de la pintura de Cristo de los Ángeles Llorando de Juan José Rosales.
- Se concluyó con el proceso de limpieza de la Pintura Cena Eucarística de Cristóbal de Villalpando. Tanto del anverso como del reverso.
- Se logró relajar la tela de la pintura de Cristo de los Ángeles Llorando de Juan José Rosales.
- Se preparan las dos pinturas para el proceso del Reentelado con el Método Holandes.
- Se realiza la limpieza de los primeros paneles del biombo.
- Se desmontan otros paneles del Biombo.
- Las tres pinturas están listas para el siguiente proceso de integración de color.

Paulina del Rosario Arce Azmitia de Gereda
Técnica en Restauración de Bienes Muebles

Vo. Bo.

Arquitecto:
Breitner Gonzáles
Director General del Patrimonio Cultural y Natural
Ministerio de Cultura y Deporte